



## CURRICULUM VITAE



### **Elena Dragonetti**

Attrice, autrice e regista. Diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova.

Segue corsi di alta formazione all'Accademia Teatrale di Varsavia, con attori della compagnia di Peter Brook, con Tomi Janezic.

Per un anno fa parte del Living Theatre, diretto da Judith Malina e H. Reznikov e prende parte a due produzioni della Compagnia. Lavora con diversi teatri e compagnie, tra gli altri: Teatro Stabile di Genova, ora Teatro Nazionale di Genova, Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Stabile di Firenze, Teatro dell'Archivolto, Teatro Cargo, Torino Spettacoli, Spazio Compost, Compagnia Elena Vanni.

Collabora con diversi registi, tra gli altri: Valerio Binasco, Cristina Pezzoli, Judith Malina, Laura Sicignano, Ninni Bruschetta, Eugenio Allegri, Isabelle Magnin, Adriana Innocenti, Tomi Janezic.

Nel 1999 e nel 2006 è a Parigi e a Tolone con gli spettacoli di Teatro-Danza "Guilty" e "A is gone" prodotti dalla Compagnia Grand Bal di Parigi.

Dal 2000 inoltre collabora con la compagnia del Teatro dell'Archivolto di Genova in spettacoli con la regia di G. Gallione e G. Scaramuzzino.

Nel 2002 entra a far parte dell'associazione "Narramondo – Teatro civile di narrazione", della quale, per qualche anno, è co-direttrice artistica.

Collabora per diversi anni con il Teatro Cargo negli spettacoli "Donne in guerra", "Tra i vivi non posso più stare", "Relazioni Pericolose" (con il quale debutta nel 2015) con la regia di Laura Sicignano.

E' regista degli spettacoli "Tuo per sempre" e "Swing Heil", prodotti dal Teatro Nazionale di Genova; "Come pesci in un acquario" e "La Terza Onda", prodotti dal Teatro dell'Archivolto.

Questi spettacoli sono il risultato di un percorso di formazione condotto con ragazzi degli istituti superiori nell'ambito del progetto alternanza scuola-lavoro. Gli spettacoli hanno visto in scena accanto ai ragazzi attori professionisti.

In collaborazione con il Teatro della Tosse ha curato la regia di "Se mia madre mi facesse a pezzi nessuno mi verrebbe a cercare" con il sostegno dell'Ambasciata del Canada e del Conseil des Arts.



Ha curato inoltre la regia e la drammaturgia degli spettacoli "Appesa a un filo. Vita e morte di Ulrike Meinhof", "Por la Vida" (dedicato alle Madri di Plaza de Mayo). E' regista del musical "Solo tu" il prodotto da Carlo Marrale e Marco Marini. Tra gli altri spettacoli di cui cura la regia anche "A.V. Storia di una Brava Ragazza" vincitore del primo premio Dante Cappelletti e "Dieci" monologo di cui è anche interprete, vincitore del "Premio Calandra 2014 come Miglior Spettacolo, Migliore Regia e Migliore Attrice.

Dal 2014 è promotrice di un progetto di ricerca per attori professionisti.

Nel 2014 si occupa di formazione del personale sanitario presso l'Azienda Ospedaliera San Martino, reparto Hospice, e nel 2019 presso la A.S.L. Savonese.

E' promotrice e conduttrice inoltre di numerosi stage di Creazione Artistica.

Dal 2018 presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova, Sezione di Francesistica, conduce formazioni sulla drammaturgia contemporanea.